



# PORTFOLIO

von

**Socialink e.V.**

für das

**Schuljahr 2020/21**

Sehr geehrte Mitarbeiter\*innen der Schulen,

wir freuen uns Ihnen für das Schuljahr 2020/21 ein umfangreiches Portfolio mit verschiedenen Projektideen (AG) zu präsentieren.

Diese Projekte wurden durch die jeweiligen Projektleiter\*innen konzipiert und haben sich in der Praxis bereits bewährt. Wir haben für das kommende Schuljahr auch einige neue Projekte hinzugefügt.

Auf den letzten Seiten stellen wir Ihnen unsere **Kurzzeitprojekte (KP)** vor. Deren Inhalte eignen sich besonders für einen Projekttag oder eine ganze Projektwoche.

Alle Projekte können in Absprache an die Bedingungen Ihrer Schule in Bezug auf Zeiten, Räumlichkeiten und Inhalte angepasst werden.

Wir freuen uns über Ihr Interesse und einen persönlichen Kontakt.

Viele Grüße

Katja Henkel, Kaja Hoffmann und Astrid Müller

Lüneburg, 14. April 2020

## Inhaltsverzeichnis

	Angebot	Seite
AG	Theater in Bewegung	4
AG	Impro-Theater	5
AG	Die Kunst des Humors – eine AG für Clowns	6
AG	Do-it-Yourself – die AG für Mädchen	7
AG	SchnittMuster – wir nähen unser eigenes Unikat	8
AG	Action am Nachmittag – Ballsport & Fun Games	9
AG	Fußball: Hart am Ball – aber mit Fairplay	10
AG	Yoga, Meditation, Entspannung	11
AG	Natur-Erforscher und Umwelt-Entdeckerinnen	12
AG/KP	Die Welt des Zirkus	13
AG/KP	Outdoor Action	14
AG/KP	Videobearbeitung und -produktion	15
AG/KP	Fairer Kochlöffel – die AG rund ums Essen	16
AG/KP	Kräuterzauber	17
AG/KP	Kreatives Töpfern – alles ist möglich	18
	Lernförderung (inkl. Hausaufgabenbetreuung)	19
	Bewegte Pause	20/21
KP	Kurzzeitprojekte (u.a. Kinderbuchillustration)	22
KP	Mutig – ich bin mutig?!	23
KP	Erzählende Objekte (Theater, Puppenspiel)	24

**Konzept für eine AG im offenen Ganzttag**  
im Themenbereich  
**Theater / Bewegung**

*„Theater in Bewegung“*

**1. Warum „Theater in Bewegung“ als AG Angebot**

Theater spielen heißt nicht nur, in andere Rollen schlüpfen, Texte auswendig zu lernen oder laut sprechen zu üben, sondern verschiedene Methoden des sich Ausdrückens kennenzulernen. In der AG wollen wir besonders die der Bewegung erforschen und ausprobieren. Selbst zu erleben, wie es sich anfühlt, bestimmte Emotionen mit dem Körper darzustellen und auch bei anderen zu erkennen ist gerade in der heutigen Zeit ein wichtiges Element in der Entwicklung der Wahrnehmung.

**2. Was wir in dem Projekt machen**

- Spielerisch Bewegungsformen auf der Bühne erlernen
- Den Körper in seiner Beweglichkeit kennenlernen und erfahren
- Entwicklung kurzer Geschichten, die hauptsächlich über Bewegungen / Tanz dargestellt werden
- Anregung der eigenen Kreativität

**3. Für wen ist das Projekt**

Vorschule und 1.-2. Klasse; bis zu 15 Teilnehmer\*innen

**4. Projektziele**

- Freude an Bewegung
- Förderung der Körperwahrnehmung und des Körperbewusstseins
- Schaffung kreativer und schöpferischer Prozesse
- Ausdrucksmöglichkeiten erlernen
- Wahrnehmung der Gruppe

**5. Methodisch-Didaktische Umsetzung**

In einem geschützten Rahmen soll der Schwerpunkt auf Bewegung und Körperwahrnehmung liegen. Über verschiedene Spiele aus dem Theater- und Tanzbereich sollen Bewegungsformen erfahrbar werden. Dafür gibt es immer ein Warm-Up und Rituale, die den Kindern einen Rahmen bieten. Dabei ist die Mischung aus angeleiteten Spielen und Freiraum für die eigene Kreativität im Umgang mit Bewegung ein zentrales Thema.

**6. Rahmenbedingungen**

Benötigt wird ein ruhiger Raum, in dem man sich gut bewegen kann.

**Projektleitung**

Rixa Meyer zur Capellen, Theaterpädagogin

**Konzept für eine AG im offenen Ganztag**  
im Themenbereich  
**Ästhetische Bildung**

*„Impro - Theater“*

**1. Warum Theater spielen als Angebot**

Theater bietet jungen Menschen die Möglichkeit vielfältige Erfahrungen mit ihrer Beweglichkeit, ihrem Ausdruck und ihrer Emotionalität zu machen. Besonders das Improvisationstheater bietet die Möglichkeit aktuelle Themen aufzunehmen und zu verarbeiten; es motiviert dazu spontan und kreativ zu sein. Mit dem eigenen Ausdruck zu experimentieren, bedeutet auch seine Individualität zu entdecken – eine der wichtigsten Entwicklungsaufgaben von jungen Menschen.

**2. Was wir in dem Projekt machen**

- Training der körperlichen Beweglichkeit und Ausdrucksmöglichkeit
- Anregung der Spielfreude durch Improspiele und Theatersport (z.B. von Keith Johnstone, Augusto Boal)
- Inszenieren von eigenen, improvisierten Geschichten
- Erlernen von Theatertechniken u. -prinzipien ( z.B. Freeze, Zug-um-Zug, Status-arbeit)

**3. Für wen ist das Projekt**

Altersgruppe: ab der 5. Klasse; 5 – 15 Teilnehmer\*Innen

**4. Projektziele**

- Förderung der Körperwahrnehmung und des Körperbewusstseins
- Schaffung kreativer und schöpferischer Prozesse
- Die Teilnehmenden sind motiviert ihre Arbeitsergebnisse in der Gruppe zu präsentieren
- Kooperative Zusammenarbeit innerhalb der Gruppe

**5. Methodisch-Didaktische Umsetzung**

Im Mittelpunkt der Arbeit steht das ganzheitliche Körpertraining. Über ein regelmäßiges Warm-Up und Theaterübungen soll die Spielfreude und Kreativität geweckt werden. Die Spieler\*Innen haben im Laufe der AG immer wieder die Möglichkeit eigene Theaterübungen einzubringen und mit der Gruppe durchzuführen. Eine Aufführung des Erlernten soll nicht im Fokus der AG Arbeit stehen, kann jedoch in geeigneter Form erfolgen.

**6. Rahmenbedingungen**

Es wird ein ruhiger Raum für die AG Arbeit benötigt.

**Projektleitung**

Kaja Hoffmann, Sozialpädagogik M.A, Zirkuspädagogin  
Rixa Meyer zur Capellen, Theaterpädagogin

**Konzept für eine AG/Workshop im offenen Ganzttag**  
im Themenbereich  
**Ästhetische Bildung**

*„Die Kunst des Humors – eine AG für Clowns“*

**1. Warum Clownerie als Angebot**

Die Clownerie verbindet viele kreative Elemente im Bereich von Zirkus, Theater und Straßenkunst. Der Körper des Clowns ist sein wichtigstes Instrument, um in Beziehung zu gehen und wird im Training ganzheitlich geschult. Ebenso spielt die Emotionalität und Wahrnehmung eine große Rolle im Clownsspiel. Der Clown lebt in seiner eigenen Welt, die es zu entdecken und in der es zu experimentieren gilt. Das Clownsspiel ist besonders für Kinder und Heranwachsende sehr attraktiv, da kreativ mit anscheinend normativen Grenzen umgegangen wird. Die kleinste Maske der Welt – die rote Nase – ermöglicht einen unbefangenen Kontakt mit seinen Mitspielern und dem Publikum.

**2. Was wir in dem Projekt machen**

- Training der körperlichen Beweglichkeit und Ausdrucksmöglichkeit
- Übungen im Bereich Wahrnehmung, Emotionen und Spontaneität
- Erprobung kleiner artistischer Spielereien (z.B. Akrobatik, Jonglage)
- Inszenierung kleiner Szenen im Solo oder in der Gruppe
- Entdeckung der eigenen Clownsfigur
- Erlernen von verschiedenen Theatertechniken
- Vorbereitung auf eine geeignete Form der Präsentation des Erlernten

**3. Für wen ist das Projekt**

Ab der 4. Klasse; 5 - 12 Teilnehmer\*innen

**4. Projektziele**

- Förderung der körperlichen Beweglichkeit und Ausdrucksfähigkeit
- Schaffung kreativer und schöpferischer Prozesse
- Die Teilnehmenden sind motiviert ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren
- Kooperative Zusammenarbeit innerhalb der Gruppe

**5. Methodisch-Didaktische Umsetzung**

Im Mittelpunkt der Arbeit steht das ganzheitliche Körpertraining. Von dieser Basis aus wird mit improvisierten Szenen experimentiert und die eigene Clownsfigur entdeckt. Perspektivisch soll es bei jedem Workshop/ AG in geeigneter Form eine kleine Präsentation vor Publikum geben.

**6. Rahmenbedingungen**

Es wird ein ruhiger Raum mit genug Platz zum Bewegen benötigt.

**Projektleitung**

Kaja Hoffmann, Sozialpädagogin M.A., gelernte Clownin

**Konzept für eine AG/Workshop im offenen  
Ganztag  
im Themenbereich  
Kreativität / Mädchen**

*„Do-it-Yourself – Die AG nur für Mädchen“*

**1. Warum eine Mädchengruppe als Angebot**

Die AG verstehen wir als einen Schutzraum für Mädchen, in dem sie die Möglichkeit haben, sich auszuprobieren, ohne einem gesellschaftlich tradierten Rollenverständnis gerecht werden zu müssen. Sie können hier lernen ihren Kompetenzen und Fähigkeiten zu vertrauen und in einen künstlerisch-gestalterischen Prozess eintauchen.

**2. Was wir in dem Projekt machen**

Die Aktivitäten werden zu Beginn der AG mit den Mädchen u.a. gemeinsam erarbeitet.

Mögliche Aktivitäten sind:

- Körperpflege Do-it-Yourself (eigene Herstellung von Pflegeprodukten)
- Upcycling (Aus Alt mach Neu – Handwerken mit ungewöhnlichen Materialien)
- Illustration von (eigenen) Geschichten

**3. Für wen ist das Projekt**

Ab der 5. Klasse; 5 – 12 Teilnehmerinnen

**4. Projektziele**

- Reflektion und Wahrnehmung der eigenen Kompetenzen und Fähigkeiten
- Alltagspraktische Fähigkeiten aus dem künstlerischen und handwerklichen Bereich erlernen und ausbauen
- Kooperation und einen wertschätzenden Umgang innerhalb der Gruppe
- Unterstützung einer altersgerechten Identitätsfindung

**5. Methodisch-Didaktische Umsetzung**

Das Konzept der Mädchengruppe basiert auf dem Mitwirken der Teilnehmerinnen. Zu Beginn werden verstärkt Inputs von der AG-Leiterin gegeben. Im Laufe der Zeit können die Teilnehmerinnen immer mehr Selbstwirksamkeit erfahren durch das Einbringen eigener Ideen und Themen.

**6. Rahmenbedingungen**

Die Möglichkeit zur Nutzung schuleigener Werkstätten oder PC-Räume ist vorteilhaft.

**Projektleitung**

Sabi Heumann, Grafikerin & Illustratorin

**Konzept für eine AG/Projekt im offenen Ganzttag**  
im Themenbereich  
**Künstlerisches Gestalten**

*„Schnittmuster – wir nähen unser eigenes Unikat“*

**1. Warum „Nähen an der Nähmaschine“ als AG Angebot**

In der heutigen Konsumgesellschaft ist es wichtig den Kindern aufzuzeigen, dass viele Dinge auch selber hergestellt werden können. Gleichzeitig erhöht sich der materielle Wert der Kleidung, wenn ein Bewusstsein für den erbrachten Aufwand eines textilen Stückes entsteht.

**2. Was wir in dem Projekt machen**

- Kennenlernen der Nähmaschine
- kleine Materialkunde
- Stoffe richtig zuschneiden
- eigene Werkstücke nähen (z.B. Portemonnaie, Turnbeutel, Utensilo, Federtasche)

**3. Für wen ist das Projekt**

Ab 5. Klasse  
Bis zu 12 Kinder

**4. Projektziele**

- Grundkenntnisse an der Nähmaschine
- Mindestens ein fertig genähtes Unikat

**5. Methodisch-Didaktische Umsetzung**

Der Kurs besteht im Wesentlichen darin den Kindern den Umgang mit Schneider-typischen handwerklichen Betriebsmitteln nahe zu bringen. Darunter fallen der Umgang mit der Nähmaschine, mit Schere, verschiedenen Stoffen, Schnittmustern sowie mit Messwerkzeugen wie Lineal und Maßband. Mit der fachgerechten Bedienung der Werkzeuge haben die Kinder die Möglichkeit ihr eigenes, selbst geplantes Unikat herzustellen. Um dieses Ziel zu erreichen vertiefen die Kinder ihre Fähigkeiten wie logisches Denken, Konzentration, Geduld und motorische Fertigkeit. Wesentlich ist auch der Spaß an Kreativität, mit den eigenen Händen Materialien hin zu einem Gebrauchsgegenstand zu gestalten.

**6. Rahmenbedingungen**

Für die AG wird ein Textilraum mit Nähmaschinen benötigt.  
Vorgesehen ist eine Umlage für Materialkosten von ca. 3 EUR pro Kind.

**Projektleitung**

Angelika Böhm, Modeschneiderin und Modedesignerin, Inhaberin Wunschraum Lüneburg



**Konzept für eine AG/Workshop im offenen Ganztag**  
im Themenbereich  
**Bewegung / Sport**

*„Action am Nachmittag – Ballsport & Fun Games für Alle“*

**1. Warum ein AG Angebot mit Ballsport und Fun Games**

Bewegung, nach einem langen Tag, der viel mit Sitzen verbunden war, macht (wieder) aktiv und bereitet viel Spaß. Mannschaftssport wie Basketball, Fußball, Volleyball und andere Freizeitspiele wie Slackline, Kubb oder Frisbee fördern gleichzeitig die körperliche Beweglichkeit und Ausdauer sowie das soziale Miteinander. Durch die angebotene Vielfalt an Spielen können die Kinder und Jugendlichen ihren Interessen nachgehen und ihre Fähigkeiten und Stärken weiter ausbauen.

**2. Was wir in dem Projekt machen**

- Unterschiedliche Ballsportarten, wie Fußball, Basketball, Badminton, Volleyball, Brennball, Völkerball
- Gruppenspiele zur Förderung der Gruppendynamik, bspw. Kooperationsspiele oder Abenteuerspiele
- Fun Games, wie Ogo Sports, Slackline, Frisbee oder Mashoonga

**3. Für wen ist das Projekt**

Ab der 1. Klasse; 6 - 30 Teilnehmer\*innen

**4. Projektziele**

- Förderung von motorischen Fähigkeiten und Fertigkeiten
- Förderung der sozialen Kompetenzen, u.a. Geduld, Durchhaltevermögen, der gelingende Umgang mit Frustration, Konfliktlösefähigkeit, Fairplay
- Die aktive und faire Beteiligung an Auswahlverfahren und Förderung der Gruppendynamik

**5. Methodisch-Didaktische Umsetzung**

Zu Beginn des Projektes werden durch die Projektleitung die Sportspiele angeleitet. In der Kennenlernphase stehen besonders gruppendynamische und integrative Spiele im Vordergrund. Im Laufe des Projektes sollen die Kinder und Jugendlichen lernen sich gleichberechtigt auf bestimmte Sportspiele je nach ihrem Interesse zu einigen. Die Teilnehmenden können und sollen ebenfalls Ideen mit einbringen bzw. die Spiele anleiten. Die Sportspiele sollen je nach Wetterlage auch draußen auf dem Sportplatz stattfinden. Das Handlungskonzept der Psychomotorik ist Basis dieses AG Angebotes und wird durch die Projektleitung berücksichtigt.

**6. Rahmenbedingung**

Für das Projekt wird eine ausgestattete Turnhalle benötigt.

**Projektleitung**

Katja Henkel, Spielpädagogin M.A.

Lars Herklotz, Diplom Umweltwissenschaftler

**Konzept für eine AG/Workshop im offenen Ganztag**  
Im Themenbereich  
**Fußball**

*„Hart am Ball – aber mit Fairplay“*

**1. Warum „Fußball“ als AG Angebot**

Fußball ist DIE Sportart Nummer eins in Deutschland. Neben dem Spaß am Spielen und motorischem sowie taktischem Lernen eignet sich Fußball auch hervorragend als Methode für Soziales Lernen – Regeln zu beachten, Rücksicht zu nehmen, Schwächeren zu helfen und als Team zu agieren sind nur einige der vielen Möglichkeiten die Fußball bietet.

**2. Was wir in dem Projekt machen**

Wir spielen Fußball! Neben dem klassischen Spielmodus Team1 vs. Team2 probieren wir viele neue Spielarten aus. Mal ist mehr Technik, mal mehr Taktik gefragt. Kleine Trainingseinheiten, um das eigene Können zu erweitern, gehören auch dazu.

**3. Für wen ist das Projekt**

Für Mädchen und Jungen aller Klassenstufen; 8 - 16 Teilnehmer\*innen

Bei der Einteilung der Kinder/Jugendlichen für die AG sollte beachtet werden, dass der Altersunterschied nicht zu groß ist, um zu starke körperliche Benachteiligungen zu vermeiden.

**4. Projektziele**

- Spaß am Spiel
- Förderung von motorischen, technischen und taktischen Fähigkeiten
- Soziales Lernen im Team

**5. Methodisch- Didaktische Umsetzung**

Durch viele kleine veränderte Spielmodi werden die – auch vereinsfernen – Teilnehmer\*innen herausgefordert, ihr Können im Bereich Technik und Taktik zu erweitern. Der AG-Leiter achtet konsequent auf die Einhaltung der zuvor zusammen vereinbarten Regeln. Fairplay steht im Vordergrund.

**6. Rahmenbedingungen**

Für das Projekt werden eine Turnhalle, zwei Tore und einige Fußbälle benötigt. Außerdem übliche Sportunterricht-Ausstattung wie Kegel, Hütchen, farbige Bänder/Leibchen, Kästen, etc.

Von den Teilnehmer\*innen ist Sportkleidung mitzubringen.

**Projektleitung**

Jonas Schumann, Staatl. anerkannter Sozialarbeiter B.A. mit viel Schulsozialarbeit-Erfahrung;  
DFB Fußballtrainer C-Lizenz

**Konzept für eine AG/Workshop im offenen Ganzttag**  
im Themenbereich  
**Bewegung / Entspannung**

*„Yoga, Meditation, Entspannung – Wir gehen es locker an“*

**1. Warum Yoga, Meditation, Entspannung als AG**

Yoga ist die Kunst eines glücklichen Lebens. In diesem Sinne schaffen wir uns eine Pause vom Schulalltag, einen Ort, wo wir zur Ruhe kommen können. Rituale helfen uns dabei mental Abstand zu schaffen. Mit Körperübungen, sogenannten Asanas, lockern wir verspannte Muskeln und stärken uns gleichzeitig. Atemübungen können uns dabei helfen besser mit stressigen Situationen zurechtzukommen.

**2. Was wir in dem Projekt machen**

- Yoga spielerisch und altersgerecht; Gruppenspiele
- Übungen zur Körperwahrnehmung und Achtsamkeit
- Massage (falls gewünscht)
- Entspannen durch Traumreisen
- Asanas wie den Sonnengruß
- Atemübungen

**3. Für wen ist das Projekt**

Ab Grundschule; empfohlene Teilnehmerzahl: 8

**4. Projektziele**

- Ausgleich und Entspannung
- Förderung der Bewegungskoordination
- Erlernen von Techniken zur Selbstwahrnehmung und Entspannung
- Freude an Bewegung fördern und das Selbstbewusstsein stärken

**5. Methodisch-Didaktische Umsetzung**

Erwartungen und Wünsche (an die Stunde/die Gruppe)

Gespräche zur Reflexion (Was entspannt/stresst mich)

Rituale wie ein Anfangskreis und Stundenaufbau mit Phasen zum Auf- und Abwärmen geben einen vertrauten Rahmen. Gemeinschaftsspiele lockern die Stunde auf, kommen dem Bewegungsbedürfnis entgegen und fördern die soziale Kompetenz. Den Abschluss bildet eine Massage und/oder Traumreise zu ruhiger Musik.

**6. Rahmenbedingungen**

Ruhiger, abdunkelbarer Raum, (Yoga)Matten, ggf. CD-Spieler

Erfahrungsgemäß kommt eine homogene Gruppe den Kindern mehr entgegen: denn ambitionierte, selbstmotivierte Kinder haben andere Bedürfnisse an die Stunde als Kinder, die sich schwer auf ruhige, konzentrierte Sequenzen einlassen können.

**Projektleitung**

Astrid Müller, Erlebnispädagogin, Übungsleiterlizenz C,  
Fortbildung Yoga & Entspannung für Kinder

**Konzept für eine AG/Projekt im offenen Ganztag**  
im Themenbereich  
**Bildung für nachhaltige Entwicklung**

*„Natur-Erforscher und Umwelt-Entdeckerinnen“*

**1. Warum „Natur-Erforscher“ als AG-Angebot**

In dieser AG werden wir zu Naturforscher\*innen. Wir erkunden unsere Umgebung mit Herz, Hand und Verstand und erfahren so Neues über die Natur. Wir begeben uns gemeinsam auf die Suche nach Spuren und spannenden Naturerscheinungen. Außerdem überlegen wir uns wie wir unsere Umwelt schützen können. So können wir uns im Freien bewegen, ganz nebenbei etwas lernen und vor allem viel Spaß haben.

**2. Was wir in dem Projekt machen**

- Energiedetektive (Wasser, Strom und Klimaschutz)
- Experimente mit und in der Natur
- Bewegungs-, Sinnes- und Gruppenspiele
- Kennenlernen von heimischen Pflanzen und Tieren
- Entspannung und (Selbst-)Wahrnehmung in der Natur
- Upcycling und Do-it-Yourself: Nützliches selber machen statt Müll draus machen
- Survival - Überleben im Freien, Spurenlesen

Macht auch gerne eigene Vorschläge! Bestimmt mit, was ihr gerne machen wollt.

**3. Für wen ist das Projekt**

Ab Grundschule. Teilnehmerzahl: etwa 5 - 10.

**4. Projektziele**

- Sensibilisierung für einen ressourcenschonenden Umgang mit der Natur
- Kenntnisse über natürliche und von uns Menschen gemachte Prozesse
- Förderung unserer Wahrnehmung (visuell, haptisch, auditiv)
- Reflektion der eigenen Wirksamkeit (Wir können etwas bewegen.)

**5. Methodisch-Didaktische Umsetzung**

Dieses Bildungsangebot orientiert sich am Konzept der Bildung für nachhaltige Entwicklung. Die Kinder und Jugendlichen können individuell wie auch in der Gruppe ganzheitliche Naturerfahrungen sammeln. Dafür ist es besonders wichtig, die Inhalte den Interessen und Bedürfnissen der Schüler\*innen anzupassen. Ebenso sollen schulische Bildungsinhalte und die Jahreszeiten Berücksichtigung finden. Ausflüge in die nahe Umgebung können das Angebot abrunden.

**6. Rahmenbedingungen**

Wir sind möglichst immer draußen! Schulgelände; Ausflüge nach Absprache  
Ggf. Bastelutensilien (z.B. für Kescher, Becherlupe)

**Projektleitung**

Astrid Müller, Umwelt- und Erlebnispädagogin

**Konzept für eine AG/Workshop im offenen Ganzttag**  
im Themenbereich  
**Bewegung / Ästhetische Bildung**

*„Die Welt des Zirkus“*

**1. Warum Zirkus als AG**

Der Zirkus ist ein „Raum“, um dem Alltag zu entfliehen. Um ihn zu erfinden, muss man den Zirkus in sich selbst finden. Auf diesem Weg lernen die Kinder und Jugendlichen gemeinsam einen Zirkus zu kreieren. Individuell erarbeiten sie sich neue Fähigkeiten und steigern mit der Selbstdarstellung ihr Selbstbewusstsein.

**2. Was wir in dem Projekt machen**

- Erlernen von Basisfähigkeiten in den Bereichen Jonglage, Akrobatik, Clownerie und ggf. Luftartistik
- Auf bereits vorhandenen Fähigkeiten aufbauen
- Gruppen- und Kooperationsspiele
- Das Erlernte im geeigneten Rahmen aufführen

**3. Für wen ist das Projekt**

Alle Altersstufen; 6 - 20 Teilnehmer\*innen

**4. Projektziele**

- Förderung motorischer Fertig- u. Fähigkeiten sowie des Körperbewusstseins
- Förderung sozialer Kompetenzen, u.a. Geduld, Durchhaltevermögen, gelingender Umgang mit Frustration, Einhalten von Absprachen, Konfliktlösefähigkeit, gegenseitige Rücksichtnahme
- Entdecken u. Einschätzen eigener Fähigkeiten, Bewusstwerden des Selbstwertes
- Erfahren von Selbstwirksamkeit und Freude über selbst erarbeitete Ergebnisse
- Förderung des Bewusstseins zu Sicherheit und Verantwortung für die eigene Körpergesundheit sowie zum Umgang mit eigenen Ressourcen

**5. Methodisch-Didaktische Umsetzung**

Zu Beginn der AG werden die Zirkusdisziplinen durch die Projektleitung vorgestellt. Die Kinder und Jugendlichen haben die Möglichkeit die Vielfalt des Zirkus' kennen zu lernen und entscheiden selbst, in welche Richtung sie sich spezialisieren möchten. Im weiteren Verlauf werden die Kinder und Jugendlichen dabei unterstützt, die von ihnen ausgewählte Disziplin auszubauen und in geeigneter Form präsentieren zu können. Gemeinsame Ausflüge, z.B. zu anderen Schulzirkussen, sind möglich und fördern das Gemeinschaftsgefühl.

**6. Rahmenbedingungen**

Für die AG wird eine ausgestattete Turnhalle bzw. im Sommer eine Außenfläche benötigt.

**Projektleitung**

Marius Fröchling, Student BA, Rettungsschwimmer  
Sara Grauthoff, Erlebnispädagogin  
Kaja Hoffmann, Sozialpädagogin M.A., gelernte Clownin  
Wolf Jensen, Sozialassistent, Psychomotorik (nach P.E.S.I.R.)

**Konzept für eine AG/Workshop im offenen Ganzttag**  
im Themenbereich  
**Bildung für nachhaltige Entwicklung / Bewegung**

*„Outdoor Action“*

**1. Warum ein Angebot im Bereich BNE / Umwelt / Bewegung**

Im Kontrast zur medialisierten Welt können Kinder und Jugendliche in dieser AG sinnliche Erfahrungen mit ihrer Umwelt machen. Mit Herz, Hand und Verstand soll die Natur (wieder-) entdeckt werden. Wir begeben uns gemeinsam auf die Suche nach spannenden Naturerscheinungen direkt vor unserer Haustür. In dieser AG werden Naturwissenschaften mit aktuellen Themen und Abenteuer verbunden.

**2. Was wir in dem Projekt machen**

- Gruppen-, Bewegungs- und Sinnesspiele
- Energiedetektive (Wasser, Strom und Klimaschutz)
- Kennenlernen von heimischen Pflanzen und Tieren
- Survival Tricks und Kniffe (z.B. Knoten)
- Experimente und Kreatives (z.B. schnitzen, malen, basteln)
- Naturerlebnisse und Entspannungsmomente in der Natur

**3. Für wen ist das Projekt**

3. - 8. Klasse; 5 - 15 Teilnehmer\*innen

**4. Projektziele**

- Sensibilisierung für einen ressourcenschonenden Umgang mit der Natur
- Kenntnisse über biologische und anthropogene Prozesse in der Natur
- Förderung der visuellen, haptischen und auditiven Wahrnehmung
- Bewegung als Ausgleich
- Reflektion der eigenen Wirksamkeit

**5. Methodisch-Didaktische Umsetzung**

Dieses Angebot orientiert sich am Konzept der Bildung für nachhaltige Entwicklung. Die Kinder und Jugendlichen können individuell wie auch in der Gruppe ganzheitliche Naturerfahrungen sammeln. Dafür ist es besonders wichtig die Inhalte den Interessen und Bedürfnissen der Schüler\*innen anzupassen. Ausgewählte Spiele tragen zu einer positiven Gruppendynamik bei, fördern die Bewegung und bieten einen spielerischen Zugang zur Thematik. Im Einklang mit den Jahreszeiten können kleine Exkursionen den Erlebnishorizont erweitern.

**6. Rahmenbedingungen**

Wir sind möglichst immer draußen! Schulgelände; Ausflüge ins nahe Schulumfeld nach Absprache.

Auch möglich als Kurzzeit-Projekt.

**Projektleitung**

Sara Grauthoff, Erlebnispädagogin

Astrid Müller, Erlebnispädagogin

Leo Wille, Student der Umweltwissenschaften

**Konzept für eine AG/Workshop im offenen Ganzttag**  
im Themenbereich  
**Künstlerische Bildung**

*„Videobearbeitung und -produktion“*

**1. Warum Videobearbeitung und -produktion als Angebot**

Durch das Bearbeiten von Filmsequenzen, bzw. das Erstellen eigener kleiner Filme, werden die kreativen Potenziale durch technologische Hilfsmittel unterstützt. So wird die künstlerische Kapazität der Teilnehmenden gefördert, während gleichzeitig ein Verständnis für die Werkzeuge der Filmgestaltung entsteht. Neben den grundlegenden Kenntnissen der verschiedenen Filmgestaltungsmittel, wie Kameraeinstellung, Licht, Kostüme und Filmeffekte, werden konkrete Kenntnisse der unterschiedlichen Anwendungen für den Videoschnitt vermittelt.

**2. Was wir in dem Projekt machen**

- Kurze theoretische Vermittlung von Grundlagen der Filmgestaltung
- Einführung in die Arbeit mit einer Videobearbeitungssoftware
- Gemeinsame Erstellung eines Konzeptes für ein eigenes Videoprojekt
- Überführung der Filmidee in ein Drehbuch mit anschließendem Dreh
- Technische Nachbearbeitung des Films

**3. Für wen ist das Projekt**

Ab der 5. Klasse; 5 -15 Teilnehmer\*innen

**4. Projektziele**

- Schaffung eines Grundverständnisses verschiedener Filmarten und deren Möglichkeiten
- Kennenlernen verschiedener Kameraeinstellungen, Schnitttechniken und weiterer filmischer Gestaltungsmöglichkeiten
- Erlernen des Umgangs mit einer Videobearbeitungssoftware
- Kooperative Zusammenarbeit innerhalb der Gruppe bzw. innerhalb der Kleingruppen

**5. Methodisch-Didaktische Umsetzung**

Der Kurs besteht im Wesentlichen aus vier Elementen. Zunächst geht es um eine kurze Einführung in die theoretischen Grundlagen, sowie ein spielerisches Erlernen der Möglichkeiten der technischen Filmbearbeitung. Im Rahmen dieser Phase bekommen die Teilnehmenden immer wieder kleinere Aufgaben, um das Erlernte in der Praxis anzuwenden. Nach Abschluss dieser „Grundlagenphase“ beginnt die kreative Arbeit. Zunächst steht hier die Ideenfindung im Mittelpunkt, denn ein guter Film steht und fällt mit einer guten Idee. Die Idee wird anschließend in einem Drehbuch konkretisiert. Es folgt die Planung der Dreharbeiten, sowie die filmische Arbeit selbst. Im Anschluss wird das gefilmte Material bearbeitet, so dass die Schüler\*innen am Ende einen eigenen Film vorstellen können.

**6. Rahmenbedingungen**

Es wird ein Computerraum mit mindestens einem Rechner pro Kleingruppe benötigt. Auf den Rechnern muss eines der Videobearbeitungsprogramme für Videoschnitt wie beispielsweise „Adobe Premiere“, „Magix Video Deluxe“ oder „Final Cut“ installiert sein.

**Projektleitung**

Lars Herklotz, Diplom Umweltwissenschaftler

**Konzept für eine AG/Workshop im offenen Ganzttag**  
im Themenbereich  
**Lebensmittel / Ernährung**

*„Fairer Kochlöffel – die AG rund ums Essen“*

**1. Warum eine AG zu ökologischen und fair gehandelten Lebensmitteln**

Essen ist wichtig und alltäglich. Es soll lecker schmecken. Aber was essen wir überhaupt? Was ist in unserer Nahrung? Wo kommt sie her? Was bedeuten *Bio* und *Fair Trade*? Welchen Einfluss haben verschiedene Lebensmittel auf unsere Gesundheit und unsere Umwelt? Klimafreundliche Ernährung? Wir schaffen uns einen Einblick in die Warenwirtschaft und lernen, uns zwischen den verschiedenen Produkten zu orientieren sowie Herstellungsprozesse nachzuvollziehen.

**2. Was wir in dem Projekt machen**

Wir kochen gemeinsam leckere – möglichst vegane – Gerichte und erfahren nebenbei:

- Was tut mir gut? – Ernährungspyramide, unterschiedliche Ernährungsformen
- Was und wie isst man in anderen Ländern?
- Was steckt in meinem Essen? – Nähr-, Ballast-, Zusatzstoffe
- Kann ich das noch essen? – Umgang mit abgelaufenen Lebensmitteln
- Was wächst zur Zeit? Wo kommt es her? – Saisonal/Regional/International

**3. Für wen ist das Projekt**

Ab Grundschule, bis zu 12 Teilnehmer\*innen

**4. Projektziele**

- Freude an der bewussten Zubereitung von Lebensmitteln
- Kennenlernen nachhaltiger Ernährungsweisen
- Einblick in die Prinzipien Ökologischer Landbau und Fairer Handel
- Sensibilisierung für gesunde Ernährung u. hygienischen Umgang mit Lebensmitteln
- Förderung motorischer Fähigkeiten und der Kreativität

**5. Methodisch-Didaktische Umsetzung**

Zu Beginn soll in der Gruppe das eigene Konsumverhalten reflektiert werden. Der Blick in andere Kulturen und Länder regt zum Experimentieren und Nachmachen an. Wir bereiten verschiedene Gerichte nach Interesse und Möglichkeit zu. Dabei werden wir uns aktiv mit dem gesamten Produktionsprozess von Lebensmitteln auf verschiedenen Ebenen auseinandersetzen, ob im Supermarkt, Schul-Garten oder Klassenzimmer. Je nach Interesse werden bestimmte Themen vertieft.

**6. Rahmenbedingungen**

Eine ausgestattete Schul-Küche.

Eine Kostenbeteiligung/Umlage für Lebensmittel ist vorgesehen.

**Projektleitung**

Astrid Müller, Umweltwissenschaftlerin M.Sc.

Ragna Tiemann, Studentin der Umweltwissenschaften



**Konzept für eine AG/Projekt im offenen Ganztag**  
im Themenbereich  
**Bildung für nachhaltige Entwicklung**

*„Kräuterzauber - dafür ist ein Kraut gewachsen“*

**1. Warum „Kräuterzauber“ als AG Angebot**

Mit dem Projekt schaffen wir einen Ausgleich zum Schulalltag: Bewegung, frische Luft, die Hände in der Erde, und leckere, duftende Wild-Kräuter! Unser eigener Kräutergarten ist eine gute Möglichkeit unsere Sinne anzuregen, etwas mit den eigenen Händen zu erschaffen und zu entspannen. Schließlich haben wir unsere eigenen selbst gezogenen Kräuter, worauf wir stolz sein können.

**2. Was wir in dem Projekt machen**

- Gemeinschaft und Kraft stärken: Anlegen einer Kräuterspirale
- Verantwortung übernehmen: Anziehen von Saatgut
- Riechen: Duftsäckchen (Kräuter trocknen)
- Schmecken: unseren eigenen Kräuterquark zubereiten
- Entspannen: Chillen bei einer Kräutertee-Zeremonie, Traumreise
- Kreativ sein: mit Naturmaterialien gestalten, z.B. Herbarium, Insektenhotel

**3. Für wen ist das Projekt**

Alle Altersstufen, ab Grundschule  
Empfohlene Teilnehmerzahl: 8

**4. Projektziele**

Kennenlernen der Vielfalt an (Wild-)Kräutern und ihrer zahlreichen Verwendungsmöglichkeiten, u.a. als Gewürze, Heilmittel, Duft, in der Kosmetik. Übernahme von Verantwortung. Sinnliches Wahrnehmen und Selbstwirksamkeit erfahren.

**5. Methodisch-Didaktische Umsetzung**

Gemeinsames Planen, Anlegen einer Kräuterspirale: jede\*r hat eine Funktion in der Gruppe, gemeinsam sind wir stärker, wir lernen uns abzustimmen, in Gemeinschaft ein Ziel zu erreichen. Wir lernen Verantwortung zu übernehmen und geduldig zu sein. Wir bekommen ein Gefühl dafür wie die Natur im Laufe der Jahreszeiten funktioniert, wie sich ein kleines Samenkorn zu einer Pflanze entwickelt und welche Rolle wir Menschen dabei spielen. Zwischendurch spielen wir Gemeinschaftsspiele, um als Gruppe enger zusammenzuwachsen, Freude und Bewegung zu haben.

**6. Rahmenbedingungen**

Falls vorhanden: Schulgarten, Gartengeräte, Steine zum Anlegen einer Kräuterspirale und/oder Pflanzgefäße, Erde, Saatgut

**Projektleitung**

Astrid Müller, Umwelt- und Erlebnispädagogin  
Ele Brandt, Wildkräuterexpertin, Schulmediatorin, Grafikdesignerin a.D.

**Konzept für eine AG/Workshop im offenen Ganzttag**  
im Themenbereich  
**Kreativität / Natur**

*„Kreatives Töpfern – alles ist möglich“*

**1. Warum Töpfern und Natur als Angebot**

Es ist immer gut kreativ zu sein, Ideen zu entwickeln und sie dann gestalterisch zu verwirklichen.

Wir werden nicht nur ausschließlich töpfern, sondern uns auch im Freien aufhalten, um zu schauen, wie wir uns von der Natur inspirieren lassen können, um sie dann in unseren schöpferischen Ideen mit einfließen zu lassen. Wir zeichnen und sammeln Naturmaterialien, um diese für unsere Töpferarbeiten zu verwenden.

**2. Was wir in dem Projekt machen**

- Entspannen in der Gruppe: Dazu eignen sich die Arbeit mit Ton und kleine Exkursionen in die Natur besonders gut.
- Fühlen: Arbeiten mit unseren Händen schult unsere Feinmotorik.
- Kreativ sein: Mit Naturmaterialien arbeiten
- Selbstwertgefühl stärken: Freude über das eigene geschaffene Projekt

**3. Für wen ist das Projekt**

Für Grundschüler\*innen und 5.- 6. Klasse  
Empfohlene Teilnehmerzahl: max. 8

**4. Projektziele**

- Den Kindern vermitteln, dass das Herstellen von Gegenständen aus Keramik zu den ältesten Handwerkstechniken der Menschheit gehört
- Fingerfertigkeit, Konzentration und Kreativität fördern
- Etwas gestalten, das für längere Zeit Bestand hat

**5. Methodisch-Didaktische Umsetzung**

Wir werden uns langsam an den Ton heran-fühlen, einfache Gegenstände herstellen, und im Laufe der Zeit die Techniken erweitern. Auch soll gelernt werden über einen längeren Zeitraum an einer Keramik zu arbeiten. Um unser Gemeinschaftsgefühl zu stärken werden wir zwischendurch Gemeinschaftsspiele spielen.

**6. Rahmenbedingungen**

Idealerweise gibt es in der Schule einen Brennofen für Keramik.  
Ggf. kann die Nutzung eines Brennofens gegen Gebühr organisiert werden.

**Projektleitung**

Ele Brandt, Grafikdesignerin, Schulmediatorin, Töpferausbildung

## Konzept für ein Unterstützungsangebot im Themenbereich

### **Lernförderung**

#### **1. Warum Lernförderung als Angebot**

Unser Angebot zur gezielten Förderung von Schüler\*innen möchte das schulische (bzw. institutionelle) Angebot ergänzen (und ein Stück weit unabhängig von der aktuellen Personalkapazität machen). Damit Kinder und Jugendliche mit Förderbedarf weiterhin mit Freude am Unterrichtsgeschehen teilhaben können, möchten wir eine Möglichkeit für Schulen oder andere Träger schaffen, eine umfangreiche und kompetente Förderung von Schüler\*innen sicherzustellen. Die Kursteilnehmer\*innen werden durch Erfolge in der Kleingruppe motiviert, auch im Klassenverband qualifizierte Beiträge in den Unterricht einzubringen. Durch Wiederholung und Vertiefung des Unterrichtsstoffes werden Fachkompetenz und Selbstvertrauen gestärkt.

#### **2. Was wir in dem Projekt machen**

- Fragen der Schülerinnen und Schüler gemeinsam beantworten
- Übungen im jeweiligen Unterrichtsfach zum aktuellen Lernstoff
- Bearbeiten von Übungsaufgaben allein oder in Kleingruppen
- Wiederholung des Unterrichtsstoffes, Erledigung der Hausaufgaben
- Kennenlernen von verschiedenen Lerntechniken (als Hilfe zur Selbsthilfe)

#### **3. Für wen ist das Projekt**

Das Projekt ist für Schüler\*innen aller Altersgruppen, die entsprechende Hilfe und Unterstützung bei der Bewältigung der schulischen Anforderungen benötigen/wünschen. Im Optimalfall sollte sich eine Gruppe aus Schüler\*innen der gleichen Klassenstufe zusammensetzen.

#### **4. Projektziele**

- Aufarbeitung von Lerninhalten aus dem Unterricht
- Klärung von Fragen der Schülerinnen und Schüler
- Die Teilnehmenden sind motiviert ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren
- Kooperative Zusammenarbeit innerhalb der Gruppe

#### **5. Methodisch-Didaktische Umsetzung**

Im Mittelpunkt der Arbeit stehen die im Unterricht behandelten Aufgabenstellungen und deren Lösungen. In enger Kooperation mit den jeweiligen Lehrkräften findet eine gezielte Abstimmung der Kursthemen auf die jeweiligen Bedürfnisse der Teilnehmenden statt. In Einzel- bzw. Gruppenarbeitsphasen werden die zuvor besprochenen Lerninhalte auf entsprechende Übungsaufgaben angewendet.

#### **6. Rahmenbedingungen**

Es wird ein ruhiger Raum benötigt. Für ein angenehmes Arbeitsklima sind kleinere Gruppen von Vorteil.

#### **Projektleitung**

Lars Herklotz, Diplom Umweltwissenschaftler und Leiter des Nachhilfeinstituts Federkiel

**Konzept für ein Angebot**  
im Themenbereich  
**Bewegung**

*„Bewegte Pause – ein vielfältiges Sport- und Spielangebot für drinnen  
und draußen“*

**1. Warum eine Bewegte Pause**

Kinder benötigen vielfältige Bewegungsangebote für ihre gesunde körperliche, emotionale und kognitive Entwicklung. Bewegung, nach einem langen Tag, der viel mit Sitzen verbunden war, macht (wieder) aktiv und bereitet viel Spaß. Unser Angebot der Bewegten Pause kommt dem physiologischen Bedürfnis von Kindern nach Bewegung entgegen. So können wir gemeinsam einem zunehmendem Bewegungsmangel begegnen.

Durch Einbezug von Schüler\*innen als Multiplikatoren wird das soziale Miteinander an der Schule klassen- und altersübergreifend gefördert.

**2. Was wir in dem Projekt machen**

Von Montag bis Freitag oder an Ihrem Wunschtage werden wir in der Mittagspause an einer festen Anlaufstelle auf dem Schulhof oder in der Turnhalle mit unseren Spielgeräten und einer Menge an Spielideen zu finden sein.

Um der Interessenvielfalt der Schüler\*innen Rechnung zu tragen und Abwechslung und Spannung zu erhalten, kann jede Woche oder jeder Monat unter einem anderen Themenschwerpunkt stehen. Je nach Thema werden Spielgeräte ausgegeben, Spiele und Spieleketten angeleitet und nach Möglichkeit Schüler\*innen als Multiplikatoren mit einbezogen.

- Thema 1: Go Green – Naturerlebnisspiele von „Energiedetektive“ bis „Survival vor der Haustür“ richtet sich an Schüler\*innen, die ihrer Umwelt gerne mit offenen Augen begegnen
- Thema 2: Fun Games – von Slackline, Maashoonga bis Trick JoJo können Schüler aktuelle Trendsportarten kennenlernen
- Thema 3: Alles dreht sich – mit Einrad, Waveboard, Longboard und Co. testen die Schüler\*innen unterschiedlichste Fortbewegungsmittel
- Thema 4: Die Zirkuskiste – Jonglierbälle, Diabolos, Devil Sticks und Pois erwachen unter unserer Anleitung zum Leben. Aus Erfahrung nutzt sich dieses Thema auch bei zweimal pro Woche nicht ab.
- Thema 5: Ballsportarten, wie Fußball, Basketball, Volleyball, Brennball, Völkerball bieten eine gute Möglichkeit klassenübergreifend Schüler zum gemeinsamen Spielen zu motivieren.

### **3. Für wen ist das Projekt**

Ab der 1. Klasse. Teilnehmer\*innen: bis zu 30

### **4. Projektziele**

Die körperliche Beweglichkeit und Ausdauer, wie auch das soziale Miteinander werden gefördert. Durch die Vielfalt der angebotenen Spiele und Spielgeräte können die Kinder und Jugendlichen ihren jeweiligen Interessen und Fähigkeiten nachgehen.

- Unterbrechung der Sitzbelastung
- Verbesserung der Durchblutung des Gehirns
- Aktivierung oder Entspannung des Organismus je nach Bedarf
- Erhöhung der Motivation zum Weiterlernen
- Abbau von Stress und Anspannung

### **5. Methodisch-Didaktische Umsetzung**

Die Bewegte Pause ist ein freies und offenes Angebot für alle Schüler\*innen. Die Teilnehmenden müssen sich nicht im Vorfeld festlegen oder auf Listen anmelden. Dadurch wird ihnen die Teilnahme am Mittagsangebot erleichtert. Zudem setzen wir bewusst einen Gegenpol zum oft sehr strukturierten Alltag der Schüler\*innen.

### **6. Rahmenbedingungen**

Für das Projekt wird ein Schulhof bzw. bei schlechtem Wetter eine ausgestattete Turnhalle benötigt.

Die Bewegte Pause findet regelmäßig bis zu fünfmal die Woche für 1 Stunde statt. Günstig ist eine Kombination mit anschließender AG.

### **Projektleitung**

Die Bewegte Pause wird durch verschiedene Mitarbeiter\*innen durchgeführt.

## Kurzzeit-Projekte

Zusätzlich zu unseren AG-Angeboten möchten wir Ihnen gerne Kurzzeit-Projekte anbieten: z.B. für Ihre Projektwoche, Ferienbetreuung, „Herausforderung“ oder Thementage. Die Kurzzeit-Projekte lassen sich an einem oder mehreren Tagen durchführen.

Die Inhalte der meisten Kurzzeit-Projekte bilden sich aus der Essenz unserer AG Angebote. Einige Kurzzeit-Projekte bieten wir jedoch ausschließlich in Form von Workshops an. Die Beschreibungen hierzu finden sie auf den letzten Seiten.

Projektname	1 Tag	3 Tage	5 Tage	Inhalte
Mutig – ich bin mutig?!		☺		Mut und Selbstbewusstsein stärken mit Methoden des Theaters
Erzählende Objekte-Puppenspiel?!		☺	☺	Mut und Selbstbewusstsein stärken mit Methoden des Theaters
Kreatives Töpfern	☺	☺	☺	Natur-inspiriertes, kreatives und spielerisches Arbeiten mit Ton
Kinderbuch Illustration	☺	☺	☺	Von der ersten Idee bis zum eigenen Buch – hier wird gelernt ein eigenes Buch zu illustrieren
Outdoor Action	☺	☺	☺	Gestalten von Survival Ausrüstung, Schutzhüttenbau, Erkundungstouren
Welt des Zirkus		☺	☺	Kennenlernen der Zirkusdisziplinen; Akrobatik, Jonglage, Clownerie, Training & Abschlussaufführung vor Publikum
Fairer Kochlöffel	☺	☺	☺	Thementage wie z.B. gesunde Smoothies, veganes Backen, Marktbesuch und Kochen mit regionalen Zutaten
Videodreh		☺	☺	Vom Storyboard bis zum eigenen Videoclip, Umgang mit neuen Medien erlernen und kreativ nutzen
Kräuterzauber	☺	☺	☺	Die Welt der Kräuter kennenlernen, gemeinsam mit Kräutern in der Küche experimentieren

Sprechen Sie uns gerne an, wenn Sie ergänzende Wünsche haben!

Mit herzlichen Grüßen

Ihr Team von Social\_ink e.V.

**Konzept für ein Kurzzeit-Projekt / Workshop**  
im Themenbereich  
**Theater, Tanz & Performance**

*„Mutig - ich bin mutig?!“*

**1. Kurzbeschreibung des Projekts**

Sich auf eine Bühne zu stellen ist für die meisten von uns aufregend und manchmal auch etwas beängstigend. Sich auf eine Bühne zu stellen ist mutig. Doch was heißt es eigentlich mutig zu sein? Für die eine bedeutet es, vor anderen in der Klasse zu sprechen, für den anderen heißt es seine Meinung zu sagen, auch wenn alle anderen anders denken oder es heißt für manche vom 3-Meter Turm im Freibad zu springen. Mut hat viele Gesichter. Dies bei anderen zu erkennen und somit auch ihre Ängste zu sehen, ist für eine Gemeinschaft wertvoll, denn so können wir einander unterstützen.

In diesem Workshop wollen wir mutig sein und durch Übungen aus dem Theaterbereich spielerisch kleine Szenen zum Thema Mut entwickeln und als Collage am Ende präsentieren.

**2. Was wir in dem Projekt machen**

- Theatergrundlagen erlernen
- spielen, mutig sein
- Standbilder entwickeln
- Szenen erarbeiten und vor der Gruppe präsentieren

**3. Für wen ist das Projekt**

Klassenstufen: 3. - 6.

Anzahl der Teilnehmenden: 12-15

**4. Projektziele**

- miteinander Freude an Theater erleben
- kreative und schöpferische Prozesse ermöglichen
- Selbstbewusstsein stärken
- erste Ideen für szenische Strukturen entwickeln
- wertschätzendes Feedback geben und annehmen lernen
- mutig sein

**5. Methodisch-Didaktische Umsetzung**

Im Fokus der AG steht das Thema Mut, welches durch Übungen aus dem Theaterbereich entdeckt wird. Dabei sind zunächst Übungen zur Gruppendynamik wichtig, um einen Rahmen zu schaffen in dem die Teilnehmenden sich sicher fühlen und mutig sein können.

Diese Übungen kommen aus den Bereichen des Sprech-, Impro-, und zeitgenössischen Theaters. Sie werden durch Tanz- und Performance-Elemente ergänzt. So ist ein Einstieg für jede teilnehmende Person gewährleistet.

**6. Rahmenbedingungen**

Benötigt wird ein ruhiger Raum mit ausreichend Platz, in dem man sich gut bewegen kann.

Das Projekt ist als **Workshop** angelegt und kann für **2 oder 3 Tage** gebucht werden. Spezielle Anfragen bzgl. Gruppengröße, Alter oder zeitlichem Rahmen können gerne in Absprache erfolgen.

**Projektleitung**

Rixa Meyer zur Capellen, Theaterpädagogin

**Konzept für ein Kurzzeit-Projekt / Workshop**  
im Themenbereich  
**Theater / Bewegung**

*„Erzählende Objekte“*

**1. Warum „Erzählende Objekte“ als Angebot**

Das Puppenspiel ist eine besondere Form des Theaters und des Geschichtenerzählens. Aber nicht jeder hat entsprechende Puppen. Doch mit Kreativität und Fantasie können wir auch alltägliche Gegenstände zum Leben zu erwecken! Geschichten vor anderen zu erzählen und sein Schauspiel zu zeigen erfordert Mut und Selbstbewusstsein. All dies sind wichtige Elemente für die Entwicklung eines jeden Kindes. Gemeinsam zu lernen, wie man z.B. eine Taschenlampe eine Geschichte erzählen lassen kann, ist eine Möglichkeit, all diese Komponenten zu erfahren und zu lernen damit umzugehen.

**2. Was wir in dem Projekt machen**

- Spielerischer Umgang mit Gegenständen
- Geschichten ausdenken und erzählen
- Übungen zu Grundlagen des Theaters kennenlernen
- Kleine Szenen mit erzählenden Objekten entwickeln
- Mit Bühnensituationen vertraut machen

**3. Für wen ist das Projekt**

ab 5. Klasse

**4. Projektziele**

- Freude am Geschichtenerzählen
- Förderung des Körperbewusstseins
- Schaffung kreativer und schöpferischer Prozesse
- Selbstbewusstsein stärken
- erste Ideen für szenische Strukturen entwickeln

**5. Methodisch-Didaktische Umsetzung**

Zu Beginn des Workshops stehen grundlegende Theater- und Erzähltechniken im Fokus, die mittels spielerischer Übungen erlernt werden. Im weiteren Verlauf sollen die Teilnehmer\*innen immer wieder kleine Szenen mit Objekten entwickeln und der Gruppe präsentieren. So wird Präsenz auf der Bühne und auch Feedback zu geben geübt. Eine Präsentation am Ende des Workshops ist möglich, jedoch nicht grundlegendes Ziel.

**6. Rahmenbedingungen**

Es wird ein ruhiger Raum benötigt, in dem man sich gut bewegen kann.

**Projektleitung**

Rixa Meyer zur Capellen, Theaterpädagogin